마당놀이

죽계선비뎐

시즌2

주최 문화체육관광부 영주시 YEONGJU CITY
주관 KOCAV 사단법인 한문화아트비전 영주문화예술회관



인 사 말

예술을 사랑하시는 여러분 안녕하십니까?
2025년에 이어 「2026지역대표예술단체지원사업」 연속 선정으로 창작마당놀이 「죽계선비뎐」 시즌2를 통해 기쁜 마음으로 여러분께 인사드립니다.

마당놀이「죽계선비뎐」시즌2는 문화체육관광부와 영주시가 주최하고 사단법인한문화아트비전과 영주시문화예술회관이 주관하며 함께 제작을 지원합니다. 또한 (재)예술경영지원센터를 통해 작품평론과 공연홍보 등 지원을 받고 ㈜장앤파트너스그룹을 통해 사전공연컨설팅과 2026서울아트마켓(PAMS)행사로 '지역대표예술단체' 공동부스 운영지원이 이루어집니다.

주관단체인 사단법인 한문화아트비전은 공연제작 예술단체로서 전통과 현대를 아우르는 다양한 예술활동으로 지역문화예술 발전과 예술인의 창작의욕 고취에 힘쓰고 있습니다. 이번 사업은 전통이 살아 숨쉬는 선비문화 유산의 땅 영주의 소수서원, 죽계천과 순흥도호부를 무대로 하여 '경(敬)'을 통해 웃음과 노래 춤으로 풀어낸 창작 마당놀이로서 10월부터 경북의 3개 지역 영주, 울진, 안동에서 6회 순회공연하며, 공연 · 관광 · 교육이 함축된 지역문화예술 대표콘텐츠로 발전을 거듭하여 영주의 역사와 선비정신을 널리 알리고자 합니다.

여러분! 집단의 신명으로 '웃음과 풍자 속에서 다시 묻는 진정한 선비의 길' 공연에 걸음 하시어 '인간을 하늘처럼 받들고 사랑하며 공경하는 경천애인'의 마당놀이를 함께 즐기고 응원해 주시길 바랍니다. 끝으로 지역대표콘텐츠로 자리매김하기에 아낌없는 관심과 지원에 애써주신 영주시 관계자와 제작진 그리고 단원 여러분께 감사드리며, 여러분의 가정에 행복과 건강이 함께하시길 기원합니다.
감사합니다.

2026년 10월
사단법인 한문화아트비전 대표이사 이 혜 란



축 사

여러분, 안녕하십니까? 영주시장 황병직입니다.

선비의 호흡이 숨 쉬고 고결한 정신문화의 맥이 흐르는 이곳, '선비의 고장' 영주에서 마당놀이 〈죽계선비뎐〉의 막을 올리게 되어 매우 기쁘고 뜻깊게 생각합니다.

이번 공연은 영주가 품은 소중한 역사와 선비정신을 남녀노소 누구나 웃고 즐길 수 있는 '마당놀이'라는 친근한 그릇에 담아냈습니다. 경쟁과 비교로 분주한 현대 사회 속에서, 타인을 향한 따뜻한 존중과 배려, 그리고 선비의 '경(敬)' 정신을 유쾌하게 풀어나가는 이번 무대는 관객 여러분의 마음에 환한 웃음과 깊은 울림을 선사할 것입니다.

이처럼 지역의 역사와 삶을 잇고 이를 오늘의 예술로 승화시키는 문화예술인들의 꾸준한 창작 활동이야말로 영주만의 가치를 지키고, 다음 세대에 전하는 든든한 힘입니다.

지역의 지속 가능한 문화예술 생태계를 위해 열정으로 무대를 일구어 주신 연출진과 출연진 그리고 각자의 자리에서 영주 문화예술의 토양을 가꾸어 오신 지역 예술인 여러분께 깊은 존경과 감사의 말씀을 드립니다.

오늘 이 자리에 함께하신 모든 분께서 신명 나는 춤과 가락에 마음을 실어 마음껏 웃으시고 따뜻한 위로와 선비의 품격을 가슴 가득 채워 돌아가시길 바랍니다.

마당놀이 〈죽계선비뎐〉이 영주를 넘어 대한민국을 대표하는 자랑스러운 K-문화 콘텐츠로 크게 도약하길 기대하며, 여러분 모두의 가정에 건강과 행복이 가득하시기를 진심으로 기원합니다. 감사합니다.

2026년 10월

영주시장 황 병 직



축 사

안녕하십니까. 영주시의회 의장 이상근입니다.

먼저, 영주의 전통과 정신이 담긴 마당놀이극「죽계선비뎐」이 무대에 오르게 된 것을 진심으로 축하드립니다.

죽계선비뎐은 우리 고장의 자랑인 소수서원과 죽계천을 배경으로,'경(敬)'의 참뜻을 깨달아가며 참된 선비의 길을 찾아가는 이야기를 통해, 오늘날 우리가 추구해야 할 겸손과 공감, 그리고 참된 인문정신의 가치를 되새기게 합니다.

이번 공연이 영주의 문화적 정체성을 널리 알리고, 관객 여러분께 깊은 감동을 전하는 소중한 무대가 되기를 기대합니다. 아울러, 이 작품을 위해 열정을 다해주신 한문화아트비전 관계자 여러분과 출연진, 그리고 모든 스태프 여러분께 깊은 감사의 말씀을 드립니다.

영주시의회는 앞으로도 지역 예술인들의 창의적인 활동을 응원하고, 문화예술이 꽃피는 환경을 만들기 위해 아낌없는 관심과 노력을 기울이겠습니다.

오늘 이 자리에 함께하신 모든 분들께 감사드리며, 마당놀이극「죽계선비뎐」이 시대와 지역을 넘어 많은 분들에게 오랫동안 사랑받는 작품으로 자리매김하기를 기원합니다.

감사합니다.

2026년 10월

영주시의회 의장 이 상 근



축 사

문화예술을 사랑하는 관객 여러분! 반갑습니다. 임종득 국회의원입니다.
선비의 고장 영주의 멋과 이야기를 흥겨운 마당놀이로 풀어낸 「죽계선비뎐 시즌2」의 공연을 진심으로 축하드립니다.

「죽계선비뎐」은 영주가 간직해 온 선비정신과 지역의 정서를 우리 전통의 해학과 신명으로 풀어낸 작품입니다. 특히 2026 지역대표 예술단체 지원사업 선정작으로 이름을 올렸다는 점에서 더욱 뜻깊게 생각합니다. 저 역시 고등학교 시절 연극 무대에 섰던 경험이 있습니다. 무대에 오르기까지 함께 흘리는 땀과 열정, 그리고 막이 오르는 순간의 설렘을 조금이나마 알기에, 지역에서 좋은 작품 하나를 만들기 위해 애쓰시는 예술인 여러분의 노력이 더욱 소중하게 느껴집니다.

그러한 지역 예술인들의 열정과 노력이 하나둘 쌓여 이제 영주의 문화예술은 더 넓은 무대를 향하고 있습니다. 영주에서 시작된 우리의 문화예술이 세계무대에 정식 초청되는 성과를 이루며, 영주만의 문화적 매력을 넘어 대한민국이 가진 문화의 멋과 가치를 세계에 알리고 있습니다. 지역에서 시작한 문화예술이 세계와 만날 수 있다는 가능성을 보여주는 반가운 변화입니다.

「죽계선비뎐 시즌2」도 그 길을 함께 걸어가기를 기대합니다. 이번 지원사업 선정을 새로운 출발점으로 삼아 지역에서 더욱 단단히 뿌리를 내리고, 더 많은 관객과 만나며, 영주를 대표하는 문화콘텐츠로 성장해 더 큰 무대로 나아가기를 바랍니다. 저도 그 여정을 함께 만들어 가겠습니다.

끝으로 멋진 무대를 위해 정성과 열정을 다해주신 배우와 스태프, 관계자 여러분께 깊이 감사드리며, 공연장을 찾아주신 모든 분께 흥겨운 웃음과 따뜻한 감동이 함께하시기를 바라며, 「죽계선비뎐 시즌2」의 성공적인 공연과 힘찬 도약을 기원합니다.

감사합니다.

2026년 10월

국회의원 임 종 득

마당놀이 죽계선비뎐 - 시즌2 이해하기

Understanding Madangnori: The Tale of Jukgye Seonbi - Season 2

죽계(竹溪)는 우리나라 최초의 사액서원인 영주 소수서원 곁을 흐르는 냇물의 이름이다. 죽계선비뎐은 이곳을 배경으로 '과연 어떤 사람이 진짜 선비인가?'에 대해 우리 민족의 연희를 계승한 신명 나는 마당극으로 풀어낸 작품이다.

주인공 우기만은 부유한 집안에서 태어나 우수한 두뇌에 잘생긴 외모를 가진 잘난 선비다. 그러나 마음속은 교만과 욕심이 가득하여 사람을 업신여긴다. 그러던 어느 날, 죽계천 경자바위 앞에서 한 노인을 만나면서 우기만에게 기상천외한 일이 벌어진다. 그의 모습이 흉측하게 변하고, 자신과 똑같이 생긴 가짜 우기만이 자신을 대신하고 있는 것이다.

하루아침에 모든 것을 잃은 우기만에게 손을 내민 사람은 놀랍게도 그가 가장 하찮게 여겼던 머슴 경쇠였다. 부모를 공경하고, 이웃을 돌보고, 어려운 사람을 외면하지 않는 경쇠를 보며 우기만은 진정한 경의 의미를 깨닫는다.
그렇게 '경천애인'의 마음을 깨달은 우기만은 경자바위에 '경'자를 새긴 주세붕 선생을 만나 자신의 과오를 뉘우친다.

Jukgye (竹溪) is the name of the stream that flows beside Sosuseowon Confucian Academy in Yeongju, Korea's first Royally Chartered Confucian Academy. Set against this historical setting, The Tale of Jukgye Seonbi is a madangnori performance that carries on Korea's traditional theatrical heritage while exploring the question, "What kind of person is a true scholar?".

The protagonist, Woo Giman, is an arrogant scholar born into a wealthy family. Blessed with exceptional intelligence and handsome looks, he believes that no one in the world is more valuable than himself. One day, however, after encountering an old man in front of the rock engraved with the character Gyeong (敬, meaning "respect") along the Jukgye Stream, a bizarre event occurs. His appearance is transformed into something hideous, and a fake version of Woo Giman who looks exactly like him appears and is acting as if he were the real Woo Giman.

Having lost everything, Woo Giman is offered a helping hand by Gyeongsoe, his servant, whom he had considered the most insignificant of all. Seeing how Gyeongsoe respects his parents, cares for his neighbors, and never turns away from those in need, Woo Giman comes to regret his past mistakes. He then meets Master Ju Sebung and discovers the true meaning of Gyeong (敬, meaning "respect")

연출의 변

서양에 '광장'이 있다면, 우리에게는 '마당'이 있습니다. 마당은 특정한 장소의 이름이기도 하지만, 사람들이 모여 이야기를 나누고 웃음을 나누던 우리의 방식이기도 합니다. 배우와 관객이 함께 웃고 호흡하며, 때로는 그 웃음 속에서 현실을 돌아보게 하는 것. 그것이 우리가 기억하는 마당의 힘이라고 생각합니다.

올해 〈죽계선비뎐〉은 마당을 떠나 공연장으로 자리를 옮깁니다. 하지만 배우는 무대 위에만 머무르지 않고 노래와 춤, 장단과 웃음으로 객석과 무대를 오갑니다. 관객의 웃음과 반응 역시 공연의 일부가 되어, 무대와 객석이 함께 하나의 마당을 만들어갑니다.

우기만의 깨달음을 담은 〈죽계선비뎐〉은 단순히 권선징악을 이야기하지 않습니다. 서로를 귀하게 여기고 사랑하는 마음. '경천애인'의 뜻을 통해 우리는 과연 사람을 얼마나 귀하게 여기며 살아가고 있는지를 돌아봅니다. 그리고 그 마음을 잊은 우리의 욕심을 해학적으로 꼬집어 봅니다.

선비의 고장 영주에서, 오늘도 우리의 마당을 펼칩니다. 죽계의 물이 굽이굽이 흘러 경자바위에 닿듯, 오늘 이 자리에 모인 우리의 이야기도 서로에게 닿기를 바랍니다.

마당놀이 엮음
PROGRAM

여는 마당 — 길놀이

어서 오시오! 귀하고 귀한 손님네들
어루화 더루화 반갑고도 반갑습니다~

첫째 마당 — 천상천하 유아독존 우기만

조선 최고의 천재에다가 수려한 외모까지 갖춘 우기만.
"어딜 가도 나보다 잘난 인간들이 없구나!
달빛에 비친 내 얼굴 보며 시조나 한 편 읊어야겠다!"

둘째 마당 — 세상에서 가장 귀한 물건

세상에서 가장 귀한 물건을 가지고 있다는 노인을 만난 우기만.
하지만 보따리에서 나온 것은 뜻밖에도 커다란 거울. 거울 속 자신의 모습을 바라보는 순간, 우기만의 얼굴이 흉측하게 변한다. 놀란 우기만은 그대로 달아나고, 노인은 "'경'의 참된 의미를 깨달아야만 다시 네가 될 수 있을 것이다."라 말한다.

셋째 마당 — 경천애인, 사람을 귀하게 여기다

황급히 집으로 달려간 우기만은 자신의 모습을 하고 있는 또 다른 우기만과 마주친다. 가짜 우기만에게 두들겨 맞은 우기만을 구해준 것은 마음씨 착한 머슴 경쇠. 아무 조건 없이 자신을 돕는 경쇠에게 '왜 그렇게까지 하느냐'고 묻자 '하늘을 공경하고 사람을 사랑하는 것이 사람 사는 이치고 도리'라고 대답하는 경쇠.

넷째 마당 — 고하겠소! 나 우기만이 지은 죄를!

가짜 우기만의 정체가 자신의 탐욕과 거만이 만들어낸 허상이라는 걸 깨달은 우기만. 가짜 우기만에게 맞서던 우기만은 결국 관아로 끌려가고, 자신의 죄를 낱낱이 고한다.

닫는 마당 — 어울 마당

과거의 잘못을 뉘우치고 장원급제한 우기만!
앞으로는 서로를 귀하게 여기고 사랑하며 살아봅시다!

공연 하이라이트
PHOTO





















연출 및 제작
STAFF



예술감독 **이혜란**
전) 대한무용협회 경북도지회장 / 영주지부장
한국예총영주지회장
영주문화관광재단 대표이사
경북문화상, 경북예술대상 수상
〈마당놀이 덴동어미화전놀이〉, 〈소수서원 선비화〉
2026죽계선비뎐 외 100여 작품 안무 및 예술감독



연출 **김성일**
단국대 대중문화예술대학원 연출전공 졸업
연출 2025 뮤지컬〈까페반미〉
2025〈까치가 돌아왔다〉
2023〈마당놀이 덴동어미화전놀이〉
총감독 여수세계엑스포〈주제공연〉
문경세계군인축제 〈폐막공연〉



극본 **최빛나**
중앙대학교 예술대학원 예술경영학과 석사 졸업
한국극작가협회, 한국연출가협회 회원
〈꿈의기사 돈키호테〉, 〈안녕! 빨강머리앤〉, 〈헤어드레서〉, 〈사또의 딸을 찾아라"〉, 〈당산신나무의 노래〉, 〈콩쥐팥쥐〉 극작/연출
각색 마당놀이〈덴동어미〉외 다수



작곡 **여승용**
대구예술대학교 실용음악과 작곡 · 편곡 전공 졸업
동아대학교 예술대학원 석사 수료
대구과학대학교 뮤지컬연기과 교수
뮤지컬 〈비갠하늘〉, 〈가얏고〉, 〈반딧불〉외 다수 작곡
평창올림픽 테마공연 〈천년향〉 편곡, 사운드 디자인
마당놀이 죽계선비뎐 작곡



안무감독 **고내현**
이화여자대학교 무용학과 학사 및 석사 졸업
중앙대학교 대학원 연극학 박사 수료
뮤지컬 〈금성대군〉 안무
뮤지컬 〈김담, 조선의 하늘을 날다〉 안무
시극 〈그녀-설죽〉 안무
마당놀이 〈죽계선비뎐〉 안무



조연출 **박세향**
2024 연극 〈털보전〉 조연출
2024 파워풀대구페스티벌 개, 폐막식 조연출
2025 연극 〈햄릿, 나는 죽이지 않았다.〉 연출
2025 오페라 〈놀부전〉 조연출
2026 낙동아트센터 개관기념 공연 오페라
〈아이다〉 조연출보
2026 연극 〈노비문서〉 조연출



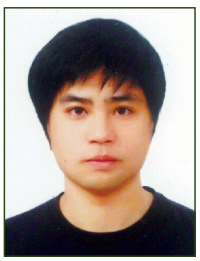
기획PD **김주영**
현) 한국연극배우협회 회원
현) 사단법인 한국생활연극협회 영주지부장
무용극 〈소수서원 선비화〉 무대감독
소수서원 회헌안향선생 영정봉안례 공연기획
2016~2019마당놀이〈덴동어미화전놀이〉기획
2026마당놀이 죽계선비뎐 기획PD



무대감독 **성용훈**
(현)대구연극협회 정회원
(현)계명대학교 연극뮤지컬과 동문회장
2024 파워풀대구페스티벌 무대감독
2025 파워풀대구페스티벌 기술감독
2025 오페라 놀부전 무대감독
2025 마당놀이 죽계선비뎐 무대감독



조명감독 **장민현**
오페라 〈나비부인〉 〈트란토트〉 〈피가로의 결혼〉
뮤지컬 〈루날틱〉 〈하모니〉 〈신비한가〉 〈사랑꽃〉
연극 〈라면〉 〈운빨로맨스〉 〈백년국수〉 등 다수
조명 디자인
2025 마당놀이 죽계선비뎐 조명감독



음향감독 **박형주**
2013~2026 〈국제 환경연극 프로젝트〉
2019~2021 〈마당놀이 선비의사 이석간〉
2020~2026 〈연극 전태일 '네 이름은 무엇이냐'〉
2022~2024 뮤지컬〈의열'대한광복단'〉, 〈무섬연가〉, 〈별 헤는 밤〉, 〈길을 묻는 그대에게〉
2025~2026 〈마당놀이 덴동어미 화전가〉

훈련장 **허희숙** | 콘텐츠기획 **박정서, 원종석** | 영상 **박성일** | 영상촬영 **김민철** | 홍보 **김재승** | 분장 **조미령** | 의상 **김지혜**

출연
CAST



주세붕, 노인 **김종엽**
일본 니혼게이지 신문 초청공연 〈허생전〉
미국 뉴욕 등 10개 도시 순회공연 〈놀부전〉
일본 5개 도시 순회공연 〈이춘풍전〉
MBC · 극단 미추 합작 〈변강쇠〉 출연
국립극장 〈마당놀이 모듬전〉 외 다수 출연
마당놀이 〈죽계선비뎐〉출연



선비 우기만 **추현종**
중앙대학교 전통예술학부 음악극전공 졸업
창작집단 깍두기 대표
국립극장 〈심청이 온다〉 〈춘향이 온다〉
〈놀보가 온다〉 〈춘풍이 온다〉 〈메디아〉 출연
국립국악원 〈꽃신 신고 훨훨〉 〈경셩유행가〉
〈왔소 배뱅〉 〈연희판〉 〈나례〉 외 다수 출연
마당놀이 〈홍길동이 온다〉〈죽계선비뎐〉출연



머슴 경쇠 **신재성**
한국예술종합학교 연희과 졸업
국립극장 마당놀이〈홍길동이 온다〉 출연
국림극장 마당놀이 〈모듬전〉 출연
남원국악당 연희극 〈이도〉 출연
남산국악당 연희극 〈신칠우쟁론기〉 출연
화성아트홀 뮤지컬〈전기수〉〈1919〉 출연



경쇠모, 기생홍매 **이미정**
대구대학교 석사 졸업
2015대한민국연극제 연기상수상
뮤지컬 〈정도전〉 출연
연극 〈산불〉 〈복사꽃 지면 송화 날리고〉
〈꿈에라도 넋이라도〉 출연
마당놀이 〈덴동어미 화전가〉, 〈죽계선비뎐〉출연



교씨부인, 기생1 **임연희**
호원대학교 뮤지컬 전공 졸업
창작집단 깍두기 단원
국악뮤지컬 〈반쪽이전〉 출연
뮤지컬 〈어느 김씨 집안의 박씨〉, 〈만천명월 격쟁을 허하라〉 출연
국립국악원 소리판〈경성의 노래〉출연



경쇠부, 훈장, 사또 **예병대**
대구광역시 연극협회 회원
수상 제1회 대한민국청년연극인상
제36회 대구연극제 우수연기상
2025 〈무궁화꽃이 피었습니다〉, 〈아무개〉연출
2025 연희극〈신라오기〉, 〈어떤이의 하루〉출연
2025 〈햄릿 나는 죽이지 않았다〉 작, 연출
2025 경산시립극단 뮤지컬 〈효녀청이〉출연



조생원, 박생, 멧돼지 **김민수**
중앙대학교 전통예술학부 타악전공 졸업
국악한마당 제15, 18회 출연
제23회 예산전국사물놀이 경연대회 종합대상
퓨전국악 뮤지컬 〈낭만 도깨비전〉 출연
국립극장 〈마당놀이 모듬전〉 출연
국립극장 〈마당놀이 홍길동이 온다〉 출연
마당놀이〈죽계선비뎐〉출연



가짜우기만, 강생 **임태희**
중앙대학교 전통예술학부 연희예술과 졸업
수상 H-star 뮤지컬부문 연기상
2026 국립김해박물관 〈신나는 빨강모자와 친구들〉
2025 국립정동극장 뮤지컬〈적벽〉 출연
2025 뮤지컬〈나의 대통령〉, 〈만천명월 격쟁을 허하라〉 출연
2025 연희극〈연희는 방구왕〉 출연



기생, 삼월, 멧돼지 **강아영**
중앙대학교 전통예술학부 음악극전공 졸업
마당놀이 〈갈암행장전〉 〈재인폭포전〉 출연
마당창극 〈오, 난 토끼 아니오〉 출연
국립국악원 〈경셩유행가 판을 나온 소리〉 출연
창작악극 〈지광국사탑 시간을 넘어서〉 출연
마당놀이 〈죽계선비뎐〉출연



금동엄마, 선비, 기생 **허희숙**
세종대학교 융합예술대학원 석사 졸업
경주대학교 문화재학과 박사 수료
허희숙길연무용단 대표
경기무형유산 경기검무 이수자
창작무용극 〈선비골에 까치가 돌아왔다〉
〈퇴계 이황과 다자구 할머니〉, 〈호니와 호매〉 안무
마당놀이 〈죽계선비뎐〉출연



선비, 미금네 시어머니, 기생 **최희연**

한국예술종합학교 음악과 전문사 졸업
수상 전주대사습 학생부 장원 교육부장관상
수상 제4회 정광수제 판소리경연대회 최우수상
국가무형유산 경기민요 이수자
〈초군청 민속축제〉, 〈선비풍류〉, 〈미산제 수궁가〉
〈안향선생 기념회〉, 〈안빈낙도〉소리 출연
마당놀이〈덴동어미화전놀이〉 출연



미금네, 기생2 **김민지**

동아방송예술대학교 공연예술계열 뮤지컬전공 졸업
수상 2018 DIMF대학생뮤지컬페스티벌 최우수상
현대차그룹 대학연극뮤지컬 페스티벌 극본상
뮤지컬〈왕세자 실종사건〉, 〈헤어드레서〉 출연
연극〈호야〉, 〈친정엄마와 2박3일〉 출연
음악극〈악녀:메디아에 대한 오해〉 출연



애림네, 선비, 기생 **김지연**

청주대학교 연극학과
2026 대한민국연극제 대상작품
〈모스크바의 바다〉 출연
연극 〈레슬린 시즌〉, 〈속살〉, 〈광인들의 축제〉
〈낭독극 우리별 1호〉 출연



악단장 **이준우**

김천대학교 음악학과 국악전공
전)강원관광대학교 외래교수
현)소백풍물 대표
마당놀이 〈덴동어미 화전가〉 출연
마당놀이 〈선비의사 이석간〉 출연
마당놀이 〈죽계선비뎐〉 출연



건반 **박용철**

영남대학교 졸업
구미마루오케스트라 대표
사)예락 음악감독
마루오케스트라 〈영남가인별곡〉 기획
구미공단 50주년 기념 힐링음악회 출연
마당놀이 〈죽계선비뎐〉 출연



대금 **임성빈**

한양대학교 일반대학원 석사 수료
국가 무형유산 대금정악 전수자
2025 국립 민속국악원 청년교육단원
제14회 서리풀전국국악경연대회 명인부 종합 대상
(주)한국전통예술단 단원
마당놀이 〈죽계선비뎐〉 출연



타악 **송인호**

용인대학교 문화예술대학 국악과 졸업
연희 퍼포먼스 크루 『새로』 대표
제1회 가람국악경연대회 종합대상
2024 전국웃다리풍물경연대회 종합대상
2019 대한민국예술대제전 우수상(경기도 대표)
마당놀이 〈죽계선비뎐〉 출연



가야금 **이덕희**

경북대학교 예술대학 국악학과 졸업
중앙대 국악교육대학원 국악전문교육학과 수료
한국문화예술교육진흥원 학교예술강사
전국연극제 〈더 뮤〉 〈록주〉 참여
마당놀이 〈죽계선비뎐〉 출연



해금 **이다인**

영남대학교 국악과 및 교육대학원 음악교육전공
석사 졸업
영남국악관현악단 단원
한국문화예술위원회 신나는 예술여행
문화체육관광부 주최 청춘마이크 페스티벌
마당놀이 〈선비의사 이석간〉 출연
마당놀이 〈죽계선비뎐〉 출연

공연일정

날짜	시간	장소
10.22.(목)	오후 7시	울진연호문화센터
10.24.(토) – 10.25.(일)	오후 12시30분	영주선비세상 한음악당
10.27.(화)	오후 7시	경북도청 동락관
11.5.(목) – 11.6.(금)	오후 7시	영주문화예술회관

본 공연은 사정에 따라 장소와 일정이 변경될 수 있습니다.

공연안내 및 예매 QR

관람안내

관람료 **10,000원** | 관람연령 **전체관람가**
예매 ticket**LINK** **티켓링크** (각 공연일로부터 2주전 ~ 공연 2일 전)

티켓할인

예술인패스 40%할인 예술인패스 소지자 (본인 및 동반 1인)
대학생 및 청소년 40%할인 대학생, 청소년(본인) 2008년 이후 출생자
복지할인 50%할인 국가유공자 및 유족, 장애인, 문화누리카드, 복지카드 지참
단체할인 50%할인 10명 이상 단체 관람자
지역민 50%할인 경상북도민, 영주지역민

문의 : 사단법인 한문화아트비전 054-637-8000, 054-632-6200

본 사업은 2026년 지역대표 예술단체 지원사업에 선정되어 문화체육관광부와 영주시의 지원금을 받았습니다.